



## MAHLÂSNÂME VE KASİDE İLİŞKİSİ ÜZERİNE BİR MUKAYESE

### A Comparison about the Relation of Mahlasname and Qaside

*İlhan GENÇ\**

#### Özet

Klasik Türk şiirinde şiir yazmaya yeni başlayan kişiler için hocaları ya da başka şairler tarafından övgü ve taltif amacıyla yazılmış manzumelere mahlâsnâme adı verilmektedir. Dîvân şiirinin kasidede formatında yazılan mahlâsnâmeler, gerek içerik gerek biçim yönleriyle kasideden farklılıklar göstermektedir. Bu makalede, mahlâsnâme-kaside ilişkisi mahlâsnâme türünün XVIII. yüzyıldaki en güçlü temsilcilerinden Hoca Neş'et'in yazdığı mahlâsnâmeler çerçevesinde değerlendirilecektir.

**Anahtar Kelimeler:** Dîvân Şiiri, Mahlâsnâme, Kaside, Hoca Neş'et.

#### Abstract

A piece of verse written by other poets or teacher to praise for beginners in Turkish Classical poetry called "Mahlasname" (nickname). A piece of verse which are written in the form of Qaside in the Divan poetry is different from Qaside in terms of shape and content. In this article the relation between Qaside and Mahlasname will be evaluated in the light of the mahlasnames which were written by Hodja Neş'et who is one of the best representatives of the XVIII. Century Mahlasname.

**Key Words:** Divan Poetry, Mahlasname, Qaside, Hodja Neş'et.

Mahlâsnâme, şiir yazmağa yeni başlayan birisine bir şâir tarafından mahlâs verildiğinde kaleme alınan manzumeye denilmiştir. Dîvân şâirlerine şiire yeni başladıklarında üstadları tarafından verilen şiirler bu adla anılırdı. Zâtî, Bâkî'nin mahlâsını manzum bir mahlâsnâme ile Mustafa Âlî de Neffî'nin mahlâsını yine bir mahlâsnâme ile kendisine vermiştir. Şeyh Gâlib'e Es'ad mahlâsını bir mahlâsnâme ile veren Hoca Neş'et'e (1735-1807) mahlâsını hocası Cûdî vermiştir:

Çünkü  ilm ü edebe etdin edeble raĖbet  
Dâ'imâ sâhib-i  irfân ile eyle sohbet  
Gayret-i tıynetî sarfet eser-i eslâfa  
Mahlâs-ı ma rifetin ola cihânda Neş'et<sup>1</sup>

Nâmık Kemâl'e de mahlâsını Müşir Bursalı Eşref Paşa vermiştir:

Hafîd-i ekremî Abdülatîf Paşa'nın  
Kemâl Bey ki mücessem kemâldir tahkik  
Kabul kıldı tevazu'la nutk-ı nâcizim  
Edince zâtına Nâmık tehallüsün teşvik<sup>2</sup>

XVIII. yüzyılın ikinci yarısında yaşamış olup daha çok, yetiştirmiş olduğu şâir talebeleriyle şöhret kazanmış olan ve talebeleri arasında Şeyh Gâlib'in de bulunduğunu belirteceğimiz Hoca Neş'et, bu manzumeleri gelişmiş bir edebî tür hâline dönüştürmede büyük bir başarı elde etmiştir. Bunda özellikle kasidede geleneğinde meydana gelen değişme ve itibar kaybının etkisi söz konusu olmuştur.

\* Prof. Dr., Dokuz Eylül Üniversitesi, Eğitim Fakültesi.

<sup>1</sup> Pertev Efendi, *Hoca Neş'et'in Hal Tercümesi, Divan-ı Neşet*, Topkapı Müzesi Hazine, No:933.

<sup>2</sup> Tahir Olgun, *Edebiyat Lûgati*, İstanbul, 1973, s. 154; Cem Dilçin, *Örneklemler Türk Şiir Bilgisi*, Ankara, 1995, s. 203; İskender Pala, *Divan Edebiyatı*, İstanbul, 1995, s. 61.

Bilindiği gibi, XVII. yüzyılın ikinci yarısından itibaren ve bilhassa Nefîden sonra kaside nazım şekli, eski itibârını kaybetmeye başlamış ve klâsik kasidenin yapısında olmamakla birlikte muhtevasında bazı değişmeler görülmüştür. Nâbî'nin kasidelerinde, kendi devrinin kargaşasını başka bakımlardan; özellikle güvenin sarsılması, halkın huzurunun bozulması, savaşların açtığı yaralar, fitne ve fesadın yayılması ve bunların sonunda -medhiyenin takdim edildiği zâtın meziyetleri anlatılırken- sulh ve selâmetin tesisi konusunda yaşadığı dönemi değerlendiren dikkate değer mısra'lara rastlanılmaktadır.<sup>3</sup> XVIII. yüzyılın ilk yarısında ise Nedim, klâsik kaside nazım şekline tam anlamıyla bağlı kalmamış, doğrudan doğruya konuya girerek nesibsiz, girizgâhsız medhiyeler yazmıştır. Hatta medh (övgü) için bütün bu nazım şekillerini kullanmak istemiş olması, kasidenin yeknesaklığına düşmek istememiş olmasına; yahut bir başkalık, bir yenilik arama arzusuna bağlanabilir.<sup>4</sup> Aynı yüzyılın ikinci yarısında şairliğinden daha çok üstâdlığı/hocalığı ile tanınmış olan Hoca Neş'et (1735-1807), kaside geleneğinde meydana gelen bu değişmeyi, belki de basmakalıp ifadelerle yazılan medhiyelere karşı olan tepkiyi, hatta arayışı mahlâsnâme vasıtasıyla çok daha başka bir mecraya aktarmış ve kaside yerine bu türü geliştirmeye büyük çaba sarf etmiştir. Çünkü Divân'ında medhiye kastıyla bir şahsa yazılmış kaside mevcut olmayıp buna karşılık yetiştirdiği genç şâirlere verdiği 16 mahlâsnâme mevcuttur. O bu mahlâsnâmeleriyle genç şâir talebelerine hem mahlâs verip onları teşvik ediyor, hem onları edebî bir eserle ödüllendiriyor ve hem de onlara bir misyon yüklüyordu. Şüphesiz onun münferit, ancak bilinçli ve hasbî bir tavırla ömrünün büyük kısmını edebiyat, kültür ve devlet adamı yetiştirmeye adanmış olmasının da bu noktada tesiri olmuştur. Doğrudan ve dolaylı olarak yetiştirmelerine katkısının olduğunu tesbit edebildiğimiz 23 şâirden 16'sına mahlâsnâme vermiş olması onun bu niyetinin somut bir tezahürüdür.<sup>5</sup> Kaside ve mahlâsnâmelerin benzeyen ve benzemeyen yönlerini tesbit etmek için öncelikle mahlâsnâmeleri üç bakımdan inceleyeceğiz:

**a. Şekil Bakımından:** Mahlâsnâmelerin kime verildiği, hangi nazım şekliyle yazılmış olduğu, beyit sayısı ve vezni gibi şekil özelliklerini şu şekilde belirtmek istiyoruz:

| Kime Verildiği           | Nazım Şekli     | Beyit Sayısı | Vezni                             |
|--------------------------|-----------------|--------------|-----------------------------------|
| Hanîf Ef.                | Mesnevî         | 81           | Mefâ 'ilün Mefâ 'ilün Feülün      |
| Şehîd Efendi             | Mesnevî         | 98           | Mef 'ülü Mefâ 'ilün Fe'ülün       |
| Burhân efendi            | Mesnevi         | 77           | Mefülü mefâilün feülün            |
| İzzet Beylikçi(Beylikçi) | Mesnevi         | 192          | Mefülü mefâilün feülün            |
| Vahyî Efendi             | Mesnevi         | 177(Farsça)  | Mefâilün mefâilün feülün          |
| Müşâk Efendi             | Mesnevi         | 134(Farsça)  | Mefülü mefâilün feülün            |
| Emir Âmir                | Mesnevi         | 65(Farsça)   | Mefülü mefâilün feülün            |
| Pertev Efendi            | Kıt'a- i Kebire | 18           | Feilâtün feilâtün feilâtün feilün |
| Hâtif Efendi             | Kıt'a-i Kebire  | 11           | Feilâtün feilâtün feilâtün feilün |
| Siddîk Efendi            | Kıt'a- i Kebire | 11           | Feilâtün feilâtün feilâtün feilün |
| Cenâb Efendi             | Kıt'a -i Kebire | 8            | Fâilâtün fâilâtün fâilâtün fâilün |
| Bedî' Efendi             | Kıt'a-i Kebire  | 4            | Feilâtün feilâtün feilâtün feilün |
| Şeyh Gâlib               | Kasîde          | 39           | Mefülü mefâilü mefâilü feülün     |
| Gayûr Efendi             | Kasîde          | 40           | Mefülü fâilâtü mefâilü fâilün     |
| Zahîr Efendi             | Gazel           | 5            | Fâilâtün fâilâtün fâilâtün fâilün |
| Nâyâb                    | Gazel           | 6            | Feilâtün feilâtün feilâtün feilün |

Görüldüğü gibi mahlasnâmeler şekil bakımından farklı nazım şekilleriyle yazılmış olmakla birlikte en çok mesnevî ve kıt'a kebre (ab-cb-db...) nazım şekilleriyle yazılmış, beyit sayısı bakımından dört ile 192 beyit arasında değişmiştir.

**b. Yapı Bakımından:** Mahlâsnâmeler, nazım şekilleri dikkate alındığında farklılık göstermekle birlikte; yapı bakımından üçü dışında (Mahlâsnâme-i Bedî', Nâyâb, Cenâb Efendi) klâsik kaside yapısına

<sup>3</sup> Abdülkadir Karahan, Nâbî, Ankara, 1987, s. 73, 74; ayrıca bk. Mine Mengi, Hikemî Tarzın Büyük Temsilcisi Nâbî, Ankara, 1991.

<sup>4</sup> Hasibe Mazioğlu, Nedim'in Divan Şiirine Getirdiği Yenilik, Ankara, 1992, s. 79, 80.

<sup>5</sup> İlhan Genç, Hoca Neş'et, Hayatı Edebî Kişiliği ve Divânının Tenkidli Metni, İzmir, 2005, s. 49-98.

uygun olarak yazılmıştır. Bu iki yapının bölümlerini aşağıdaki tabloda mukayese etmek konuyu somutlaştıracaktır:

| <b>Kasidenin Bölümleri</b> | <b>Mahlâsnâmenin Bölümleri</b>                                    |
|----------------------------|---|
| 1. Nesib Bölümü            | 1. Nesib Bölümü   |
| 2. Girizgâh Bölümü         | 2. Tegazzül Bölümü. (Sadece Mahlasnâme-i Burhan Efendi'de mevcut) |
| 3. Medhiye Bölümü          | 3. Fahriye Bölümü (Sadece Mahlasnâme-i İzzet Beg'de mevcut)       |
| 4. Tegazzül Bölümü         | 4. Mahlas Verme Bölümü.   |
| 5. Fahriye Bölümü          | 5. Nasihat Bölümü.  |
| 6. Du'â Bölümü             | 6. Du'â Bölümü.   |

Yukarıdaki tablodan da anlaşılacağı üzere, asıl yenilik ve değişiklikleri şâirin bir tasarrufu olarak düşünmek gerekir. Kaside geleneğindeki bölümlerin mahlâsnâmelerde böyle bir tasarrufa tâbi tutulmuş olması, aynı zamanda şâire kolaylık da sağlamıştır. Nesib Bölümü aynen kullanılmış, sadece Mahlasnâme-i Burhan Efendi'de mevcut olan Tegazzül Bölümü ile yine sadece Mahlasnâme-i İzzet Beg'de mevcut olan Fahriye Bölümü kurulmuş, bir geçiş yeri olan Girizgâh Bölümü yerine kullanılan Mahlas Verme Bölümü mahlâsnâmelerin asıl yazılış maksadını yüklenmiştir. Yine kasidenin asıl bölümü sayılan Medhiye Bölümü'nün yerine, mahlâsnâmede Nasihat Bölümü'nün benimsenmiş olması Neş'et'in üstâdlığı/hocalığı ile doğrudan alâkalıdır. Çünkü devrinde, şâirin İstanbul'daki konağının ilim, şiir ve inşâyâ meraklı olan genç istidatlara devamlı olarak açık olduğu, aynı zamanda Mesnevî şârihi sıfatıyla mesnevî dersleri okuttuğu, şerhler yaptığı ve bütün ömrünü "vasıflı insan yetiştirmeğe" vakfettiği bilinmektedir.<sup>6</sup> Böylece o, sohbetlerinde belki de yapmış olduğu tavsiye ve önerilerini, bu şekilde sanat eserinde içerik malzemesine dönüştürmüş oluyordu. Ayrıca medhiyelerin zaman içinde sun'iliğe dönüşmesi, klişe mazmunların memdûhu ifadeye yeterli olamayışları gibi olumsuz etkenleri giderip, onun yerine bilgelik yüklü öğütlerini okuyucuya ulaştırmış oluyordu. Esasen şâir, ileride görüleceği gibi medhiyelere bir memdûhun dışında -Hz. Muhammed- izin vermemiş ve sadece ona na't yazılabileceğini ısrarla belirtmiştir.

**c. Muhteva Bakımından:** Hoca Neş'et'in, daha önce de belirttiğimiz gibi, kaside yerine ikâme etmeye çalıştığı mahlâsnâmelerini muhteva yönünden incelediğimizde kaside ile benzeyen ve benzemeyen yönlerinin olduğunu görürüz. Her şeyden önce kasidedeki şahsiliğin yanına, mahlâsnâmelerde şahsilikle birlikte "topluma faydalı olma" gibi bir işlev daha eklenmiştir. Bunun için yukarıda açıklandığı gibi şâir, nazım şekilleri farklılık göstermiş olsa da kasidenin yapısında bazı tasarruflarda bulunarak mahlâsnâmelerini, topluma vasıflı insan yetiştirme yolunda bir araç olarak kullanmıştır. Kasidenin temel işlevinin memdûhunu övmek olduğu dikkate alındığında mahlâsnâme ile temel işlevinde bir farklılığının olduğu ortaya çıkar. Çünkü mahlâsnâmelerin temel işlevi, genç şâire mahlâsı verilirken aynı zamanda tavsiye ve telkinlerde bulunmaktır. Mahlâsnâmelerin muhteva bakımından incelenmesi neticesinde, bunların kasidelerle ilişkisi somut olarak görülecektir. Bu bakımdan bu türü, yapılarındaki bölümlerine göre inceleyeceğiz:

**1. Nesib Bölümü:** Mahlâsnâmelerin girişinde, klâsik kasidelerde mevcut olan Nesib Bölümü aynen kullanılmıştır. Bu bölüm, tasvîrî mahiyette olup hayâl, duygu ve fikir unsurlarının terkip edildiği ve aynı zamanda sanatkar bir edâ içinde işlendiği giriş bölümüdür. Genel olarak bu bölüm uzun tutulmuş, mahlâs verilecek genç şâire edebî bir model verilmiştir. Bu bölümün örnekleri aşağıdaki mahlasnâmelerden seçilmiştir:

**Mahlâsnâme-i Hanîf Efendi'de** nesib bölümü, 66 beyitten meydana gelmiş bir mi'râciyedir. Şâir, bütün talebelerine şahısları medh etme yerine, daha anlamlı olmak üzere Hz. Muhammed'e na't yazmalarını ısrarla tavsiye etmiş, kendisi de böyle manzumeler yazmıştır. Neş'et, söz konusu eserinde

<sup>6</sup> Genç, age., s. 38-49.

Mi'râc'ın sırrını belirttiikten sonra "bî-şeb ü rûz" bir cihanın içinde Cebrâ'il'in, Rabbinin hitabına mazhar oluşunu ifade etmiştir:

Peyâmın müjdesin ol peyk-i da'vet  
Hâbîbüm Fahr-i 'âlem ola da'vet  
Nüzûl it çün 'urûc-ı rûh-ı pākân  
Ne tîre dūd-ı âh-ı derdnākân<sup>7</sup>

Cebrâil, Hz.Peygamber'e bu emr-i Hakk'ı tebliğ etmekten dolayı "mesrûr"dur. Bu sevinç tasvir edilir ve Cebrâil Hz.Peygamber'e "da'vet"i iletme üzere Yesrib'e iner:

Înüp 'izzetle ey sehm-i sa'âdet  
O şâh-ı Kâbe Kavseyn-i kerâmet  
Înüp yek-'arş esrâr ile Cibrîl  
Zemîn-i Yesribe çün vahy tenzîl  
Gelüp gördi o cây-ı Sidre-pâye  
O rif'at-ferş şâh-ı 'arş-sâye  
Olup müstağrak-ı nûr-ı Nübüvvet  
Ne gördi berç urur nûr-ı hüviyyet  
O şems-i ve' d-đuḥâ şubḥ-ı risâlet  
Cemâli maşrık-ı nûr-ı hidâyet<sup>8</sup>

Bu büyük mazhariyetten dolayı şâir duygularını açıklamaktan âcizdir:

Te'âla' llâh ne 'âlî-şân peyem-ber  
Te'âla' llâh ne devletmend-server  
Nedür bu şân-ı zî-şân-ı sa'âdet  
Kime olmuş bu ta'zîm-i kerâmet  
Kimüñ peymâne-i idrâki ser-şâr  
Ola bu meyle oldur mest-i esrâr<sup>9</sup>

**Mahlâsnâme-i Şehîd Efendi'**de Nesib Bölümü 39 beyitten oluşur. Şâir, kendi kalemiyle konuşur, ondan "cânânın vasıflarını" anlatmasını ister:

Ol mişkâb-ı dürr ü gevher-i cân  
Nazm eyle le' âl-i vaşf-ı cânân  
Vaşf-ı deheniyle ter-zebân ol  
Gel lehçe-i aybe tercemân ol<sup>10</sup>

Sevgilinin tasviri, mücerred ifadelerle ve yer yer Şeyh Gâlib'in Hüsn ü Aşk'ındaki üslubunu hatırlatan beyitlerle yapılmıştır. Bilindiği gibi Şeyh Gâlib, Neş'et'in talebesi olup edebî kişiliğinin teşekkülünde, hocasından bilinenden çok daha fazla etkilenmiştir.<sup>11</sup>

Ebrûsı hilâl-i mâh-ı Ken'ân  
Engüşt-nümâ-yı şeh'r hürân  
Gül-nâr u gül ruḥ u 'izârı  
Rıdvân-ı rıyâz yâdgârı

<sup>7</sup> Verilen örnekler için Genç, *age.* esas alınmıştır: s. 196, 9, 10.

<sup>8</sup> Genç, *age.*, s. 196, 197, b. 11, 21, 25, 33, 34.

<sup>9</sup> Genç, *age.*, s. 199, b. 48, 49, 50.

<sup>10</sup> Genç, *age.*, s. 203, b. 7, 8.

<sup>11</sup> İlhan Genç, "Şeyh Gâlib'in Hayatına Dâir Bazı Tesbitler", *Harman Dergisi*, İzmir, 1996, S. 46, s. 2-7.

Bir katre-i kand şâm-ı şive  
Şîrin-dehene nebât-ı işve  
Ser-mest-i şarâb-ı la'li Kevser  
Kâkülleri reşki yaqdı °anber  
Gül şevk-i ruhuyla çeşm-i bülbül  
Hasretle hezâr dîdesi gül  
Âyine-i şâf sine-billür  
Sîm-âb-ı dili defîne-i nûr  
La'lin-şadef ol le'âl-i lâlâ  
Tesbiḥ dūr-i yed-i Mesîḥâ  
Eyler şadâkat-i ḥüsnin iḥsân  
Gülzâra vü bahra ebr-i nîsân  
Şem°-i ruḥuḥna sipihr fânûs  
Pervâne felek ve-lîk me' yûs  
Ser-tâbe-ḳadem o ḥür-peyker  
La' l ü güher ile burc-ı aḥter  
Güftârî ḥayât-ı câvidânı  
Dil-zinde ider cihân u câmı<sup>12</sup>

Daha sonra bir kafîle hayal edilir, o yolun devesi şevk, menzili aşktır. Dil, zindan çingırağı, yol, kan doludur; kadeh, Mecnun'un meş'alesi; Leylâ, kervanbaşı, sakabaşılardan ise gözleri yaşlı idi.

Bu kâfilenün belâ-yı °aşka  
Uğrar yolu Kerbelâ-yı °aşka<sup>13</sup>

**Mahlâsnâme-i Burhan Efendi'**de Nesib Bölümü 59 beyitten oluşan bir bahariyedir. Yine Hüsn ü Aşk'ı hatırlatan mısralara rastlanmaktadır. Gül, bülbül, gülzar unsurlarının çerçevesinde hayâlî bir âlem tasvir edilmiştir:

Bir çin-seḥer-i ḥurûş-ı bülbül  
Olmışdı şabâḥ-ı ḥayr her gül  
Dem urdı nesim-i Sürdan dem  
Nev-rûz u behişt oldu °âlem<sup>14</sup>

Bir hikâye yapısı içinde şâir gezintiye çıkar, orada Mecnûn vardır ve bu yolculuğun sonunda bir Gülistân'a ulaşırlar:

Gül-geştümûze irince pâyân  
Ârâmgeh oldu bir gülistân  
Gülzâr-ı Cinân anda bir gül  
Püsküllü belâ-yı ḥür- sünbül  
Her cûyî revân çü çeşme-i cân  
Âb-ı güher olmuş idi °ummân  
Bâr-âver-i Leylî bîd-i Mecnûn  
Vaḳvâḳ şeceri ḥilâf olsun  
Servi şalınur semen günûde

<sup>12</sup> Genç, age., s. 12-22.

<sup>13</sup> Genç, age., s. 205, b. 30.

<sup>14</sup> Genç, age., s. 212, b. 1, 2.

ḤVābīde yatur çemen pusūda  
°Ankā olur idi anda her būm  
Vīrāneligi olaydı mevḥūm  
Gül-çīn-ferah olurken ol dem  
Bir kaşra irildi şād u ḥurrem  
Gūlzār-ı vūcūd ḳalbgāhı  
Ol memlekete serāy-ı şāhı  
Bir manzarasında iki °ālem  
Bir nazrada seyr olurdu her dem  
Leb-rīz-ferahdı ḥavz-ı billūr  
Māhīsi meh-i nev idi pūr-nūr<sup>15</sup>

Sohbet başlar, herkes kendisinden geçmiştir, ancak bu cān bahşeden Mesih gibi nefesleri olan bağda, şâir mahzundur. Çünkü hayāle "hāl-i âlem" ve "âdem" gelmiştir. Bu aynı zamanda hakîkattir ve şâir fānīliğe çatmıştır:

Geldükçe ḥayāle ḥāl-i °ālem  
Ser-cümle fenādur °ālem Âdem<sup>16</sup>

Şâir çok üzülür, kendisini teselli eder, fānīliği aşabileceğini ebedî mülke sahip olabileceğini, kendisinin Hızır, sözünün âb-ı hayāt olduğunu hatırlatırlar. Çünkü onun (Neş'et) gamlı olmasına sebep yoktur, "ocağı" aşk yanışının 'hānkâhıdır', çerāğı çoktur:

Bu bāğ-ı cihān olursa fānī  
°Ālem saña mülk-i cāvidānī  
Sen Ḥīzr u suḥandur āb-ı ḥayvān  
Feyzuñla hezārı sīr ü reyyān  
Bāķī ḳala ol ki nām ü şānı  
°İsī-i semā'-i cāvidānı  
Luṭf eyle bu ḡamla olma bī-hūş  
Neş' et ola mı fedā ferāmūş  
Ümmīdümüz oldur ey dil-āgāh  
Aḥbāb ide yād-ı ḥayr her gāh  
Şad-ḥamd Ḥudāya çok çerāğūñ  
Ḥānkāh-ı sūz-ı °aşḳ ocağūñ<sup>17</sup>

Bu ocağın bir 'çerāğı' olarak yetişen Burhān'ın gazelini kaydeder, Neş'et, bu ilgi çekici kompozisyonu ile mahlāsnāmeyi "Fütüvvet Merasimi"ne dönüştürdüğünü belirterek, genç şâir Burhan ile aralarında usta-çırak münāsebeti olduğuna ve bu merasimin de onun bir tezahürü olmasına dikkat çeker:

Bir resm-i hediye kıldum i°tā  
Āyīn-i fütüvvet itdüm icrā<sup>18</sup>

**Mahlāsnāme-i İzzet Beg**'de ise Nesīb Bölümü 120 beyitten meydana gelmiş en uzun nesibdir. Bu kadar uzun bir nesib olmasına rağmen yeknesak değildir. Çünkü Neş'et'in, doğabilecek yeknesaklığı önlemek amacıyla uygulamış olduğu kompozisyon, aynı zamanda onun hocalık vasfının

<sup>15</sup> Genç, age., s. 212, 213, b. 11-21.

<sup>16</sup> Genç, age., s. 213, b. 32.

<sup>17</sup> Genç, age., s. 215, b. 44-49.

<sup>18</sup> Genç, age., s. 218, b. 68.

ürünü şeklinde bir değerlendirmeye de açıktır. Dört tablo şeklinde tasvir edilen bu en uzun nesibin sonunda şâirin, yetişmelerine doğrudan katkısının olduğu talebe-şâirlerinin kendisinde uyandırdığı manevî hazzını ifade etmeye çalıştığı hissedilir. Diğer mahlâsnâme nesiblerine uymayan bu nesib, farklı bir kompozisyon ve hayâl unsurlarıyla bir soyutlamayı ortaya koymuştur. Bu hususu incelemeye çalışacağız:

**a. Gece Tasvîri:** Nesib bir gece tasviri ile başlar. Bu genel kasidelerde de rastlanmayan bir tasvirdir. Esasında 120 beyitten meydana gelen nesib, kaside nesibinden temelde farklılık göstermektedir. Olağanüstü bir gecedir; orada ne yer, ne de yâr vardır diyerek şâir (Neş'et), kendisini bu zaman ve mekanda mevcut gösterir. Hatta o gecede varlık da, yokluk da; gizli mânâ da, lafız da kendisidir:

Men idüm o şebde bûd u nâ-bûd  
Mâ<sup>c</sup>nî-i nihân lafz-ı mevcûd<sup>19</sup>

Bu gecede mânâ mehtâbının aynası bir güneş siması gösterir ve bir mâh (güzel) ansızın doğar. O “güzel” (mah), aynı zamanda Yusuf<sup>r</sup> tur, Züleyhâ’dır, Leylâ’dır, Mecnun’dur ve meclise gelir.

Qıldı edeb ile çün zemîn-bûs  
Ne bûs-zemîn belki pâ-bûs  
Şâh-ı gül ile hırâm-ı ta<sup>c</sup>zîm  
Serv itdi hem-în kıyâm-ı terkîm<sup>20</sup>

**b. Bezm-i Sohbet Tasviri:** Nesibin bu ikinci tablosu bir sohbet meclisidir. O “güzel” meclise gelir, “Oldukta temâm resm ü âyin” sohbeta başlar. Neş'et bu tablo ile bir diyaloga girer ve nesib ilgi çekici hale gelir. Bu aynı zamanda nesibde bir yenilik arayışıdır ve şâir, genç şâirlere de model sunmak istemiştir:

Zerrîn-ķalem ile hõş yazılmış  
Yâkût-nigînveş kızılmış  
Ol beyt-i şeref sipihri mâhı  
Ol sikke-i zerde nâm-ı şâhı<sup>21</sup>

**c. Yetiştirdiği Şâir Talebelerinin Tasviri:** Neş'et, nesib bölümünün bu tablosunda “bezm”i gezdiği “güzel” ile birlikte, Beyt-i Ma'mûr'u süsleyen sanatkarları tasvir eder. Bunlar Pertev Efendi, Hanîf Efendi, Vahyî Şehîd, Âmir Müştak olmak üzere Neş'et'in şâir talebeleridir. Şâir, talebelerinin yetişip ortaya eser koymalarından manevî bir haz duymaktadır, çünkü bu isimler o diyarın sanatkarlarıdır.

**d. Mânâ Bahçesinin Tasviri:** Neş'et nesibin bu tablosunu mânâ bahçesi imajı üzerine inşâ etmiştir. Bu mânâ bahçesinin meydana gelmesinde “nigâh-ı gayret sarf eden âlî hazret” şüphesiz Hoca Neş'et'in kendisidir, onun “nâm”ı hüner bahçesinde gizlidir:

Her ğoncesinûñ bahârî dil-cû  
Şerm-i °araķ ile pîreñen-cû  
Minķâr-ı neyi nevâ-yı bülbül  
Muħrîķ-demi yaķdı âteş-i gül  
Her şaħçesi bir nigâh-ı gül-pûş  
Ser-çeşmesi neş' esiyle mey-nûş  
Gül-ğonce henüz nev-şüküfte

<sup>19</sup> Genç, age., s. 219, b. 10.

<sup>20</sup> Genç, age., s. 221, b. 27,28.

<sup>21</sup> Genç, age., s. 225, b. 86, 87.

Bülbülleri ders-i aşk-güfte  
Bülbül-beçelerle beyza-güyâ  
Şandûka-i erğanün-güyâ  
Bu ravzalara ki ʿâlî-ḥazret  
Şarf eyledi çün nigâh-ı ğayret  
Menşür teḥalluş ile meşhür  
Bâğ-ı hünerinde nâmı mestür  
Bu ravza ki sâde levḥ-i bâbı  
Yoğ ḥüsn-i ḥaṭ-ı ruḥ-ı kitâbı<sup>22</sup>

Hoca Neş'et'in bütün mahlâsnâmelerinin nesib bölümleri içinde en mükemmeli olan bu nesib bölümü, sadece İzzet Bey'e verilmiş hayalî bir edebî model olarak algılanmamalıdır. Şâir, dört tablo hâlinde tasvir ettiği nesibinde yetiştirmiş olduğu şâir-talebeleriyle gurur duymuştur. Dolayısıyla bu nesibi, şâirin hayatının bir soyutlaması olarak da değerlendirmek mümkündür. Çünkü Neş'et'in, edebiyat, siyaset ve toplum hayatının içinde bulunduğu durgunluğu ve atâleti aşmada ihtiyaç duyduğu "vasıflı insan" yetiştirmeye yönelik olarak; konağını haftanın her günü ilim, irfan, şiir ve inşâ sohbetlerine tahsis ettiği ve istekli olan herkese faydalı olmaya çalıştığı bilinmektedir.

**Mahlâsnâme-i Pertev Efendi**'de sekiz beyitten meydana gelen Nesib Bölümünde kaderin, şâire (Neş'et'e) bir inci (pertev) hediye ettiği, onun da "ḥüsn-i sülûk" edip teslim ve rızâ içinde olgunluğa eriştiği belirtilir:

Kâr-fermây-ḳader kâreğh-i ḳudretde  
İtdi bir gevher-i tâbâna beni rüşenger  
Necm-i şâkıb ne güher mâh-ı saʿâdet-pertev  
Ufuk-ı maʿrifete mihr-i münîr-i ḥâver  
Nâm-ı nûr ile mûlaḳḳabdı semâdan zâtı  
Böyle şebt itmiş idi şânını münşî-i ḳader  
Şarf idüp maḳderetin eyledi çün ḥüsn-i sülûk  
İtdi teslim ü rızâ içre fedâ cân ile ser  
Güş-ı ḥüşmı şadef eyledi dürr-i suḥana  
Bâreka' llâh ne deryâ-dil ü pâkize-güher<sup>23</sup>

**Mahlâsnâme-i Şeyh Gâlib**'de, Nesib Bölümü 'ravza' imajı üzerine kurulmuştur. Bu ravza, realitenin soyutlanmasıyla tasvir edilir; ravza (bahçe), cihandır. O cihanın otu ve gülü, ok ile mızraktır. Kaza eli, sitem okunu Neş'et'in sînesine çeker. Binlerce yakıcı nağme ile sînesi kemana dönen şâirin sinesini, elem mızrabı tahriş eder, figân da boğazındadır. İşte böyle bir ravzada genç bir şâir olan Gâlib'i bulduğunu belirterek nesibi daha ilgi çekici hâle getirir. Gerçekten de Neş'et'in armağan ettiği bu genç şâir, Nedim'den sonra güçlü şâir yetiştirmeye muvaffak olamayan edebiyat âlemi için bir "meh" gibidir:

Virdi baña ol gevheri Ḥaḳ kıldı ʿinâyet  
Şan kalbüd-i âdeme baḥşâyış-i cândur  
Ol necl-i saʿâdet ki gelüp ʿırḳ-ı şadırdan  
Şâbâ ile ervâh-ı selef hep nigerândur  
Ol meh ki sipihr-i hünerün kevkebi yek-ser  
Şems ü ḳameri ḥazretüne secde-künândur<sup>24</sup>

<sup>22</sup> Genç, *age.*, s. 227, 228, b. 108,109,110,111,112, 122, 123, 124.

<sup>23</sup> Genç, *age.*, s. 235, b. 1, 2, 5, 6, 7.



**Mahlâsnâme-i Gayur Efendi'**de Nesib bölümü 19 beyitten oluşmuş bir bahariyedir. Âlem, genç; rûy-i remin, gül yanaklı sevgilidir. Cennet baharın coşkunluğunun cünbüşüdür, gül fidanının minberine "hatîb" güldür. Bu bahçede "ergavânı, şu'le-bâr" eden" bülbülün aşk ateşidir:

Gülşende ergavânı hem-în şu'le-bâr iden  
Muhrik-şadâ-yı âteş-i aşk-ı hezârdur  
Âteş-ruhâna meclis-i Nev-rûz-ı şâhda  
Dest-i Şabâda mirvağa berg-i çenârdur<sup>25</sup>

Bu hayâlî bahçenin "nihâli" ise genç şâir Gayur Efendi'dir. Neş'et, genç talebesini teşvik amacıyla fidana benzetirken, ona vermiş olduğu mahlâsı da dikkat çekicidir.

**Hatîf Efendi, Sıddîk, Cenâb Efendi, Zahîr, Bedî ve Nâyâb'**a verilen mahlâsnâmelerde nesib bölümü kullanılmamıştır. Bunun yerine, doğrudan doğruya Cenâb Efendi adlı genç şâirin kabiliyetine dikkat çekilip onun değeri övülerek doğrudan mahlâsnâmeye başlanmıştır:

Hânedân-ı devlet-Âl-i Abâdan bir emîr  
Mîhr-i hâver gibi âfâk içre bî-mişl ü nazîr  
Bir cüvân-baht şehryâr-ı mülket-i ma'nîdür ol  
Mevkib-i ceyš-i suhan fermânına bend ü esîr<sup>26</sup>

Görüldüğü gibi, mahlâsnâmelerin nesib bölümü için, kasidenin nesib bölümü, gerek duyulduğunda model alınmıştır. Hoca Neş'et, yazmış olduğu 16 mahlâsnâmesinin nesiblerini sunuşunda iki yol izlemiş, ya genç şâirin bizzat sanatkârlığını kanıtlamak istemiş ya da ona edebî yönden bir model verme amacını gözetmiştir. Her iki yol izlenirken estetik bir gayenin varlığı her zaman söz konusu olmuştur.

**2. Tegazzül Bölümü:** Hoca Neş'et, klâsik kaside yapısı içinde yer alan bu bölümü, mahlâsnâmelerinde sadece Burhan Efendi'ye verdiği ve genç şâir Burhan'ın yazmış olduğu bir gazelini mahlâsnâmede kullanmış, diğerlerinde ise bu bölümü tercih etmemiştir.

Da'vî-i hünerde pîş-i yârân  
Bu nev-gazeli elinde burhân  
GAZEL-İ Bî- BEDEL  
Ey şevk-i ruhuñla zâr gülzâr  
Ey gül yüziñe hezâr gülzâr  
Güm-kerde-i râh-ı aşk u şevkuñ  
Pây-i talebinde hâr-ı gülzâr  
Müjgânım ile derinde refte  
Muşt-ı has u hâr-hâr u gülzâr  
Şürîde dilümle âlem-i şevk  
Yek-bülbül ü şad-hezâr gülzâr  
Bir gönçaya düşdi jâle gönülüm  
Bir şemmesi şad-hezâr gülzâr<sup>27</sup>

**3. Fahriye Bölümü:** Bilindiği gibi şâirler, Klâsik kasidelerde Fahriye Bölümünde kendilerini överlerdi. Hoca Neş'et geliştirmiş olduğu mahlâsnâme türünde doğrudan bir Fahriye Bölümü teşkil

<sup>24</sup> Genç, age., s. 237, b. 9-11.

<sup>25</sup> Genç, age., s. 241, b. 6, 7.

<sup>26</sup> Genç, age., s. 247, b. 1, 2.

<sup>27</sup> Genç, age., s. 216, b. 51-56.

etmemiş, sadece bir yerde Mahlâsnâme-i İzzet Beg'in Nesib bölümünde “Mâna Bahçesinin Tasviri” kısmında yetiştirdiği şâir talebelerini tek tek anmış, onları yetiştiren mimarın kendisi olduğunu imâ ederek kendini övgüde açık bir üslup kullanmamış, bilakis övgüsünü tablolaştırdığı imgenin içinde yapmıştır:

Bu ravzalara ki °âlî-ğazret  
Şarf eyledi çün nigâh-ı ğayret  
Menşûr teğalluş ile meşhûr  
Bâğ-ı hünerinde nâmı meşhûr  
Bu ravza ki sâde levh-ı bâbı  
Yok hüsn-i haṭ-ı ruḥ-ı kitâbı<sup>28</sup>

**4. Mahlâs Verme Bölümü:** Kasidelerdeki girizgâh bölümünün işlevini yerine getirmek maksadıyla tesis edilmiş olan bu bölüm, aynı zamanda mahlâsnâmenin asıl yazılış amaç ve işlevini de taşımaktadır. Mahiyeti böyle olmakla beraber, yapı bakımından nesibi nasihat bölümüne bağlanmakta ve burada klişe ifâdelerle şâire mahlâsı verilip genç şâir tebrik edilmektedir.

Neş'et **Hanif Efendi**'nin mahlâsını verirken, Hanîf'te yetenek görüp "zebânını elmas-hâmeye" dönüştürmüştür:

Görüp âyine-i zâtında üstâd  
Cemâl-i hüsn-i tab°ın oldu dil-şâd  
Zebânın eyleyüp elmâs-ğâme  
İder nakş-ı nigîn bu resme nâme  
Kılup maḥlaş ile zî-şân şânuñ  
Hanîf olsun didi şöhret-nişânuñ  
İdüp tebrîkine bir hil°at ilbâs  
Muraşsa°-pend ile yek-pâre elmâs<sup>29</sup>

Neş'et **Şehîd Efendi**'ye verdiği mahlâsnâmede, Hz.Ali'nin neslinden olması sebebiyle ona mahlâs olarak Şehîd'i uygun gördüğünü belirttikten sonra Hz.Ali için 36 beyitten oluşan bir na't yazmıştır. Hz.Ali'ye yazılan na't ile bu bölümün ilgi çekici bir kompozisyona dönüştüğü görülmektedir:

Oldukda bu yolda böyle ser-bâz  
Maḥlaş ile oldu şöyle mümtâz  
Didüm ki Şehîd nâmuñ olsun  
Şânuñla cihân u cân ṭolsun  
Ey gevher-i kân-ı Âl-i Ḥayder  
Nâzik-püser-i Cenâb-ı Şebber<sup>30</sup>

**Burhân Efendi**'ye mahlâsı verilirken onun bir gazeli örnek alınmış ve bu da onun şairliğine “burhan” (kanıt) kabul edilmiştir:

Elṭâf-ı şehîye gördi şâyân  
Şâh-ı suḥan itdi böyle fermân  
Burhân saña maḥlaş oldu ihsân  
°Unvânuñ ola bu şân-ı zî-şân  
Virdüm yedine bu resme menşûr

<sup>28</sup> Genç, age., s. 228, b. 122-124.

<sup>29</sup> Genç, age., s. 201, b. 67-70.

<sup>30</sup> Genç, age., s. 206, s. 40-42.

Ehl-i suhan içre ola meşhûr  
Âdâb-ı zemîn-bûsı icrâ  
Ol secde-i şükr kıldı güyâ  
Güş itdi suhan-verân-ı devrân  
Tebriki bu gûne oldı güyân  
Peş şân-ı şerîf bâreke' llâh  
Meymûn u mübârek ide Allâh<sup>31</sup>

İzzet Beg'e verilen mahlâsnâmede Neş'et, bu bölümü çok geniş tutmuş, genç şâiri 32 beyitten oluşan bir bölüm çerçevesinde övdükten sonra ona mahlâsını vermiştir. Şüphesiz bunda İzzet Beg'in itibarlı, istidatlı kişiliğinin tesiri büyük olmuş, "Beylikçi" unvanıyla devlet hayatında itibarlı görevde bulunması Neş'et'i çok gururlandırmıştır:

Ol maḥlaşmuñ bu bâğ-ı âşâr  
Menşûr-taḥalluşa sezâvâr  
İhsân u °inâyet ile üstâd  
Maḥlaş keremiyle kılsa dil-şâd  
Ser-levḫa-i bâb-ı bâğ-ı âşâr  
Nâm-âver olurdu zer-nigînvâr  
Pîrân-ı lisânlarından °İzzet  
Maḥlaş saña virdi Baba Neş' et  
Ola dü-serâda nâmuñ °İzzet  
Allâh vire dü-cihân °İzzet<sup>32</sup>

Hoca Neş'et, en çok sevdiği ve konağında zaman zaman kendi yerine halef kabul ederek değer verdiği talebesi **Vakanüvis Pertev Efendi'**ye mahlâsını şu şekilde vermiştir:

Ola mümtâz diyü maḥlaş ile her eşeri  
Didi üstâdı olan Neş' et-i kemter-aḥḫar  
Maḥlaş-ı ma°rifetüñ ola Muḥammed Pertev  
Güş idenler ola meymûn u mübârek didiler<sup>33</sup>

Neş'et, küçük yaşından itibaren Farsça öğrettiği, Mesnevî dersi verdiği ve yetişmesinde en mühim tesire sâhip olduğu Şeyh Gâlib'e ilk mahlâsı olan **Es 'ad** mahlâsını şu şekilde vermiştir:

Neş' et didi pîrân zebânından idüp güş  
Maḥlaş aña Es°ad ne sa°âdet bu ne şândur  
Bî-ḫad ise gerdünda n' ola kevkev-i Es°ad  
Gör mihr-i cihân-tâbı ne vech ile °iyândur  
Bu tuḫfe ile kıldı hemân maḥlaşı tebrik  
Ol tuḫfe ki nâdîde-i gencür-ı cinândur<sup>34</sup>

**5. Nasihat Bölümü:** Mahlâsnâmelerin en ilgi çekici bölümü olan bu bölüm kasidelerin medhiye bölümünün işlevini görmektedir. Hoca Neş'et, mahlâs verdiği şâir-talebelerine mahlâsını verdikten sonra bazı öğütler vermiştir. Daha önce de değinildiği gibi, konağına gelen istekli herkese edebiyat, toplum ve devlet hayatına "kalem erbabı" yetiştirmek amacıyla dersler vermiş, ayrıca genç şâirlere vermiş olduğu

<sup>31</sup> Genç, age., s. 217, b. 59-64.

<sup>32</sup> Genç, age., s. 229, 230, b. 132, 133,155, 156.

<sup>33</sup> Genç, age., s. 236, b. 10, 11.

<sup>34</sup> Genç, age., s. 238, b. 19-21.

mahlâsnâmelerinde, bu çabasının gereği olarak onlara bazı öğütler vermiş ve söz konusu öğütlerini bu bölüm kapsamında ve bütün mahlâsnâmelerde kullanmıştır. Şâirin, Nâbî etkisinde olduğunu belirtmekle beraber, onun daha hususî bir maksatla yenilik yanlısı olduğunu, bazı tasarruflarda bulunup fikirlerini daha özel bir sunuşla talebesine iletmeye çalıştığını bu arada belirtmeliyiz.

**Hanîf Efendi'**ye vermiş olduğu mahlâsnâmede genç şâire, zamanın sıradan insanlarıyla "hem-râh" olmamasını, onları aşmasını, zamanın "Züleyhâlarının bezm"lerinde bulunmanın belâ olduğunu, yanıp yakılma ve şikayet etme yerine cihanı nurlandırmasını, na't yazmasını ve onunla meşgul olmasını, sözünün de bal gibi şifâ kaynağı olmasını öğütler:

Çerâğ-ı bezm-i bâlâ teg şeb ü rûz  
Münevver kıl cihâm olma pür-sûz  
Ola Hâssân gibi kıl-ı hayâlûn  
Peyem-ber na'ti hasb-i hâll ü kâlûn  
Sözûn olsun hemîşe şehd-i şâfî  
Dehâna nûş-merhem zağme vâfî<sup>35</sup>

**Şehîd Efendi'**ye verdiği mahlâsnâmesinde ona, nesebine (Hz.Ali soyundan) güvenmemesini, ömrünü kemâle erdirmesini, hevâyâ uymamasını, tûtî gibi cansız manâsız sözler söylememesini, çocukça davranışlarda bulunmamasını, vakar ve namus sahibi olmasını, na't yazmasını, yeni eser sahibi olmasını, mert ve yiğit olmasını öğütler:

Ŧıflâne-revişle lu'c-pervâz  
Ebnâ-yı zemâna olma enbâz  
Bir cevz-i tehi sipihr-i bî-mağz  
Bâzî-i püser-firîbdür nağz  
Hübânı hem-în lu'bet-i nâz  
Zî-rûh degüldür olma enbâz  
Bir nev-eşer it ki âhir-i kâr  
Ger kâr ola yâd-ı hayr der-kâr  
Na't-i Nebevîye eyle himmet  
Mağşûd budur çü eyle gayret<sup>36</sup>

**Burhan Efendi'**ye verdiği mahlâsnâmede, ona na't yazmasını, söz söylemede Hz.İsa gibi olsa da yılanı diriltmemesini, kötü işler yapanların siyah kargası olmamasını öğütlemiştir. Diğer bölümlerde olduğu gibi nasihat bölümünde de en mükemmel işleniş **Mahlâsnâme-i İzzet Beg'**de görülmüştür. En geniş ve zengin bir öğütler manzumesi şeklinde olan bu bölümde Neş'et, konağındaki eğitiminin de mahiyetini ortaya koymuştur. 30 beyitten oluşan bu uzun nasihat bölümünde Neş'et, genç-şâir talebesi İzzet Bey'e; gözünün bakışa cân vermesini ve ayıp gösteren bir ayna olmamasını; gönül ehlini incitmemesini, hastanın devasına havanda dövücü olmamasını, aksine ona devasını vermesini; güneşin ağırlığının feleğin omuzlarında olması gibi onun da toplumu nurlandırmada güneşi örnek almasını, kimseden "kadr ü kıymet" beklememesini; cihanda ışık olup yük olmamasını, cehennem kıvılcımı olup cihanı yakmamasını; çevresine yük olmayıp meyveli (yararlı) olma niyeti taşımasını ve bunun için de deve gibi her belâyâ tahammül etmesini; şahin gibi kuvvetli olup kan dökücü, kan saçıcı ve kötü huylu olmamasını; cür'et çekirgesi olmamasını, günlük işlere himmet sarf etmemesini; arı gibi "yarım" fikrini taşımasını; makas gibi etek açan/ biçen değil ören olmasını; heva keklîğine şahin olmamasını, vakar Anka'sı, temkin Kâf'ı olmasını; her işinde hayrı düşünmesini ve en önünde yokluk aynasının bulunmasını; şahıslara medhiyeler yazarak dilencilik etmemesini; hiciv ile medhin bir annenin iki çocuğu

<sup>35</sup> Genç, age., s. 202, b. 75-77.

<sup>36</sup> Genç, age., s. 210, b. 87-91.

olduğunu, engerek yılanında zehir ve tiryak bulunmasına karşılık herkesin bu yılanı düşman olduğunun unutulmamasını ve bundan ibret alınmasını; övgü yapacaksa Hz. Muhammed'in övgüsünü yapmasını ve bunu devlet bilmesini öğütledikten sonra ondan her hâline şükretmesini ister:

Na<sup>c</sup>t-i şeh-i tahtgâh-ı Mi<sup>c</sup>râc  
Sultân-ı rüsûl o şâhibü' t-tâc  
Ser-mâye-i dîn ü devletüñ bil  
Bu yolda hemân şarf-ı cân kııl  
Ser-mâyeñ olursa bezl ü isrâf  
Dîv ile şeriksiñ eyleme lâf  
Bu gâyet-i fikr ü mağz-ı güftâr  
Ya<sup>c</sup>nî ki me'âl-i pend ü âşâr  
Her hâlûñe ol hemîşe şâkir  
En<sup>c</sup>âm-ı Hudâya olma kâfir<sup>37</sup>

**Mahlâsnâme-i Pertev Efendi**'de, genç şâirden "eslâfın" mesleğine 'sülûk etmesini', şiir sermayesinin na't yazmak olduğunu bilmesini, hicvi diline almamasını, hicvin gönül gözünü kör edeceğini, Nef<sup>c</sup>'î ve Fehîm'in âkabetinin bunun delili olduğunu unutmamasını ister:

El-ğazer zerre kadar alma lisâna hicvi  
Şakın ey nûr-ı başâr çeşm-i dili kör eyler  
Nef<sup>c</sup>'î-i mu<sup>c</sup>cize-gû ile Fehîme nazar it  
Gör ser-encâmıların kim saña <sup>c</sup>ibret bu yeter<sup>38</sup>

Şeyh Galib'e verdiği mahlasnâmede ona, çocuk mizaçlı olmamasını, insanları övmemesini, Firdevsî'nin akibetinden ders almasını, insanların vaatlerinin hep yalan olduğunu, bunun için de Firdevsî'nin durumuna düşmemesini ve asıl övgü yapılacak zâtın Hz. Muhammed olduğunu tavsiye eder. Ayrıca Neş'et diğer talebelerinden farklı yetenekte gördüğü için kendisine 10 beyitten oluşan kısa bir na't yazarak bir bakıma kendisine model de verir. Gâlib'in en mükemmel na't örnekleri yazdığı düşünülürse bunun ardındaki etkenin Neş'et olduğu anlaşılabilir:

Firdevsî-i Maḥmūd-ı kerem olma suḥanla  
Medḥüñ gibi hep va<sup>c</sup>deleri cümle yalândur  
Ol pâdişehüñ na<sup>c</sup>t-i şerîfi saña besdür  
Ser-mâye-i izz ü şeref-i her-dü-cihândur  
Feyz-i seheri nûr-ı Nebî lem<sup>c</sup>ası îmân  
Ol şubḥ-ı sa<sup>c</sup>âdetde şabâ nefḥa-i cândur<sup>39</sup>

**Mahlâsnâme-i Gayûr Efendi**'de, genç şâire çalışmasını, zât cevherinin (yeteneğinin) ortaya çıkmasının cehde bağlı olduğunu, gönül aynasının cilasının çalışma olduğunu unutmamasını, na't yazmasını, hayâl cemâlinin Pervanesi yani hayalci olmamasını, saçma söz söylememesini, bal arısı ve bal mumunun şaşılacak durum olduğunu ve ondan ibret almasını, heves meyhanesinin mânâsız sözler söyleyeni olmamasını, nutkunun aşk ezanı kaleminin minare olmasını tavsiye eder:

Herze-derây-ı deyr-i heves olma el-ğazer  
Nuṭkuñ ezân-ı <sup>c</sup>aşḫ ola kilküñ menârdur<sup>40</sup>

<sup>37</sup> Genç, age., s. 229-234, b. 135-190.

<sup>38</sup> Genç, age., s. 235, b. 14, 15.

<sup>39</sup> Genç, age., s. 239, b. 25, 26, 27.

<sup>40</sup> Genç, age., s. 244, b. 37.

Hatîf Efendi'ye, fikrini, hiciv ile hayâl gölgesinin oyunu yapmamasını, halka parasız güldürücü ve savaş anlatıcısı olmamasını ve ayrıca na't yazmasını öğütler:

Fikrûn itme hicv ile bâzîçe-i zıll-i hayâl  
Ma'roke-ârâ vü muđhik olma halka bi-direm<sup>41</sup>

Cenâb Efendi'ye, aslî fitratını yansıtmaya çalışmasını, gayret sarf etmesini, katresinin dalgalı deniz, zerresinin güneş olup aydınlatmasını, kemâl erbabına karşı toprak gibi olmasını, hakîkî insan olmasını, mânâsız söz söylememesini, nutkunun hikmet pınarı, sözünün hitâp faslı olmasını, na't söylemesini, mizah ve hiciv kirliliği içinde kalmamasını, ağzının çukur gibi olmasını, hezl ve sefahetten sakınıp çekinmesini tavsiye eder:

Olma çirk-âb-ı mizâh u hicv ile kende-dehân  
İde gör hezl ü sefâhetden be-ğâyet ictinâb<sup>42</sup>

Görüldüğü gibi Hoca Neş'et, kaside yapısını dikkate alarak gelenekte mevcut olan mahlâsnâme türünü geliştirmiştir. Şâirin mahlâsnâmelere yüklemiş olduğu bu işlev, özellikle medhiye yerine kullanılan nasihat bölümünde hissedilmektedir. Neş'et'in 16 mahlâsnâmesinde az veya çok vermiş olduğu öğütler, hemen hemen her mahlâsnâmede farklılık göstermiştir. Şâir, çoğu talebesine na't yazmayı tembih etmesinin dışında tekrara düşmemiştir. Bu öğütlerin Nâbî tarzında ahlâkî olup sorumluluk yükleyici olduğu, cemiyet içinde aktif bir katılımı teşvik ettiği, ayırıcı değil birleştirici, yıkıcı değil tamir edici yönde olduğu ve bütün bu olumlu hasletleri kalem erbabına yüklemeye çalıştığı dikkate alınırsa onun kaside yerine niçin mahlâsnâmelere ağırlık vermiş olmasının asıl niyeti anlaşılabilir.

**6. Duâ Bölümü:** Mahlâsnâmelerin bu bölümü, kasidenin yapısında yer alan Du'â Bölümü'nün karşılığıdır. Ancak kasidelerde memdûh için du'â edilmesine karşılık, mahlâsnâmelerde manzumenin verildiği genç şâir için du'â edilmiş ve bu bölüm çok geniş tutulmamıştır. Bu bölüme örnek olarak Neş'et'in Şeyh Gâlib için yaptığı dua beyitlerini vermek istiyoruz:

Gencür ide gencîne-i na'te seni feyyâz  
Bulur bu du'â hüsn-i kabûl ez-dil ü cândur  
Âsârûn ile hurrem ola 'âlem ü âdem  
Feyz ü kerem ihsân-ı Hudâvend-i cihândur  
Ol devleti virsün saña Allâh ki pākân  
Bu fâtihada cümlesi âmîn-künândur<sup>43</sup>

## Sonuç

Sonuç olarak mahlâsnâmeler üzerine yapmış olduğumuz bu örnekleme ve incelemelerden sonra bazı tespitler yapmak mümkündür:

1. Mahlâsnâme, çeşitli nazım şekilleriyle yazılmış bir türün adıdır. Edebiyatımızda bu türün en güzel örneklerini Hoca Neş'et vermiş olduğundan dolayı, bu türün klâsik yapılanmasını onun mahlâsnâmelerine göre ele almak gerekir.

2. Mahlâsnâmeler sadece mahlâs verme amacıyla değil, başka amaçlar için de yazılmış olduğundan onlara bazı işlevler yüklenmiştir. Özellikle Hoca Neş'et'in yazmış olduğu mahlâsnâmeler, kasidenin yapısına tatbik edilerek muhteva olarak "içtimâî bir karakter" kazanmıştır. Genç şâirler için üstadından mahlâsını alma şerefi yanında, bedî bir zevkin ürünü olarak kendileri için de bir model olma işlevi görmüşlerdir. Yapı bakımından kasidelerle benzerlik göstermelerine mukabil,

<sup>41</sup> Genç, *age.*, s. 245, b. 9.

<sup>42</sup> Genç, *age.*, s. 247, b. 6.

<sup>43</sup> Genç, *age.*, s. 240, b. 37-39.

muhtevada bu durum farklı bir çerçeve kazanmıştır. Bu hususta Neş'et'in, kaside geleneğinde meydana gelen zevksizlik ve yorgunluğu fark ederek, mahlâsnâmeleri kasidenin yerine işlevsel yönden ikâme etmeye çalıştığını ve bu hususta bilinçli bir tutum içinde olduğunu düşünmek mümkündür.

3. Nesib bölümü, kasidenin nesibiyle benzerlik göstermektedir. Ancak yine de bazı değişiklik ve yenilikler yapılmıştır. Tasvirî olan bu bölüm yer yer tahkiyeye dönüşmüş, hatta Hüsn ü Aşk tarzındaki tasvir ve tahkiyeler mahlâsnâme nesiblerini ilgi çekici bir bölüm hâline getirmiştir. Gerçekten de bu bölümde; kaside nesibleri gibi şahsî, edebî ve sanatkârâne özellikler görülmekle birlikte, bir yenilik yapma arzusu da sezilmektedir.

4. Kasidelerdeki medhiyenin karşılığı olarak kullanılan nasihat bölümü, mahlâsnâmelerin topluma, edebiyata, hatta siyasete dönük cephesini meydana getirmiştir. Nâbî'nin Hayriyye'sindeki biçimde, bir insan modeli için ahlâkî hasletler ayrıntılı olarak verilmemiş, daha çok vasıflı insan yahut kalem erbabı için bir model verilmeye çalışılmıştır. Ahlâkî öğütler yanında, faziletli insan olma yolunda meziyetler kazandırma; fakat esas itibarıyla üretken, yaratıcı, sorumluluk sahibi önder insanlar yetiştirme gayesi; bu öğütlerin eksenini teşkil etmiştir. Hoca Neş'et'in, devrinde bir Mesnevi şârihi olması bu öğütlerin temelinde Mevlânâ tesirini de ayrıca göstermektedir. Böylece şâir, özellikle Mevlana'ya uzanan irfan geleneğini çok mükemmel seviyede terkie etmiş ve geleneği, devrinin ihtiyacı olan kalem erbabı veya vasıflı insan yetiştirmede, yenileyerek kullanmak istemiştir. Çok büyük bir sanatkârlık dehâsına sahip olamayışı bu niyetinin tam anlamıyla tahakkukuna engel teşkil etmiştir, denilebilirse de “münferid” olarak büyük bir işi başarmış olduğuna hükmetmek gerekir.